



## Cuatro artistas de Rivas

©ARTURO LEDRADO

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Rivas-Vaciamadrid presentó a mediados de febrero una exposición que reúne a cuatro artistas plásticos cuya actividad, si bien trasciende los límites del municipio, está íntimamente ligada con esta ciudad del sureste madrileño.

La muestra conjunta de Abel Rasskin, John Howe, José Luis Kuevas y Raimundo de Pablos puede visitarse en la sala de exposiciones de la segunda planta del Centro Cultural Federico García Lorca (plaza de la Constitución, 3) hasta el día 16 de marzo.

Abel Rasskin y Raimundo de Pablos exponen cada uno varios lienzos realizados en los últimos años, mientras que John Howe presenta una colección de dibujos, y José Luis Kuevas aporta una serie de monotipos realizados mediante técnicas calcográficas de grabado.

La conexión entre los cuatro artistas no va más allá de la pura cuestión geográfica. Rasskin, Howe y Kuevas residen desde hace años en Rivas-Vaciamadrid; por su parte, Raimundo de Pablos forma parte de la plantilla de la Universidad Popular desde hace más de una década. Tanto los trayectos formativos y los proyectos profesionales, como las propuestas conceptuales y visuales de estos cuatro creadores han transcurrido por caminos diferentes, quizá con el único nexo común de no haber abandonado la figuración, adaptando cada uno de ellos sus propuestas a su particular forma de ver e interpretar la realidad, bien aportando elementos oníricos y formas cercanas a la abstracción (Rasskin), o deformando la mirada en un proceso deconstructivo trufado de retazos expresionistas (Howe), o introduciendo espacios claramente no figurativos en sus detalladas composiciones de corte realista (De Pablos), o, por último, dotando a los objetos de un significado ambiguo, cuando no diametralmente opuesto al nominal (Kuevas).

**Abel Rasskin** nació en Argentina, país en el que se educó y donde comenzó su carrera de pintor y escultor. Reside en España desde finales de los años setenta



del siglo pasado, y, al igual que el resto de sus compañeros de exposición, ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas tanto en España como fuera de nuestras fronteras. La obra de Rasskin parte de una paleta de colores reducida, con predominio de las tierras, los rojos y los negros. Sus cuadros de formato medio,

que en muchas ocasiones incluyen algún texto, incitan al espectador a realizar una lectura minuciosa, puesto que los elementos de la composición se distribuyen en el lienzo a la manera de los jeroglíficos. La mayoría de los cuadros abordan la temática del paisaje, en sus dos vertientes de interioridad y exterioridad, y la realización se manifiesta impulsiva, trasladando al lienzo o a la tabla la fuerza del hecho creativo de forma directa, reflejo sin duda del carácter del artista y de su tensión interna.

**John Howe**, originario del londinense barrio de Whitechapel, lleva casi treinta años en España. Sus estudios artísticos le llevaron a especializarse en escenografía, y sus trabajos en esta área de las artes han sido numerosos y bien considerados. Desde la inauguración del Centro Cultural Federico García Lorca, en la escalera de acceso al teatro cuelga una serie de retratos de jornaleros de Marinaleda que Howe cedió al Ayuntamiento de Rivas-Vaciamadrid. Para la exposición actual, John Howe ha



seleccionado otra serie de retratos, la mayor parte de ellos realizados con tinta china. Las dos pasiones pictóricas de Howe son el paisaje y la figura humana, y en ambas el artista ha logrado concretizar un estilo propio tan depurado como efectista. Cada punto y cada línea de un paisaje o de un rostro se transforman en elementos de raíz geométrica que bien pudieran ser apreciados unitariamente, sin necesidad de recurrir a la visualización del conjunto. Con trazo firme y rotundo, Howe penetra más allá del muro vertical que, a modo de telón, impide ver la esencia de las cosas. No son los dibujos de John Howe fáciles de asimilar en una primera revista, porque los gestos forzados, la distorsión de las facciones, los puntos de fuga de las miradas son pequeños bastiones donde los retratados confían en defenderse, en ocultar ese elemento que, con aparente facilidad, John Howe consigue plasmar sobre el papel con una mínima aportación de materia: su alma.

**José Luis Kuevas**, nacido en Madrid, se especializó en grabado calcográfico, aunque también cultiva otras disciplinas artísticas y, sobre todo, realiza múltiples actividades en el campo del diseño gráfico. Profesor del taller



municipal de grabado, una propuesta de la A.C. Prima Littera desarrollada por la Universidad Popular de Rivas-Vaciamadrid, Kuevas ha presentado para su exposición en el García Lorca una serie de monotipos de factura reciente. De los cuatro artistas reunidos para la ocasión, Kuevas es el menos figurativo, pero aún es posible

identificar en sus grabados qué tipo de materiales han sido utilizados, y como la propuesta conceptual incide en la reivindicación de la materia como elemento artístico en sí mismo, el resultado es una obra a mitad de camino entre la figuración y la no figuración. La realización de los monotipo no difiere, en líneas generales, de la de un grabado calcográfico, si bien es más frecuente el uso de técnicas aditivas. El monotipo es un grabado del que sólo se estampa un

ejemplar, sobre todo porque los materiales empleados en su confección suelen quedar arruinados tras sufrir la presión del rodillo del tórculo. Así, el grabado, técnica desarrollada con el objetivo de reproducir varias veces (serie) una misma obra, pierde esa circunstancia, y el resultado, el monotipo, se convierte en una obra única. De nuevo, la propuesta conceptual de Kuevas juega a ser o no ser: no es figurativo, sin dejar de serlo, y siendo grabados, no son obras seriadas.

**Raimundo de Pablos**, profesor de pintura de la Universidad Popular de Rivas-Vaciamadrid, nació en Toledo, y reside en Madrid capital. Con ocasión de una exposición del pintor en Talavera de la Reina, tuve el placer de redactar el ensayo liminar se su catálogo, y como los cuadros que Raimundo de Pablos presenta en el García Lorca son parte de aquella muestra, recojo aquí algunas de mis impresiones: «Al contemplar las obras de Raimundo de Pablos, se aprecia un sentimiento de bienestar, una agradable sensación que recibimos a través de un objeto externo —el cuadro entendido como la culminación de un proceso—, que se combina con nuestras ideas interiores y nuestros pensamientos. Ésta es, aproximadamente, la definición que de la palabra placer hizo Juan de Peñalver en su *Panlético. Diccionario universal de la lengua castellana*, donde también se especifica que ‘placer es todo aquello que excita nuestra complacencia, contentamiento, satisfacción, recreo, sin que lo turbe ningún desagrado ni disgusto, pues de lo contrario el placer no sería ni puro ni verdadero, sino una falsa imagen de él’. Efectivamente, las obras de Raimundo de Pablos se nos muestran desde una vertiente amable, que, en este caso concreto, no tiene correlación alguna con otros términos definitorios como simplicidad o facilidad.» «Tampoco se observa un deseo de comunicación por



encima de cualquier otra propuesta, algo que, en un mundo donde la saturación de informaciones limita la capacidad de conocer y de valorar, se agradece y se respeta. Hernández Pijuán dijo en cierta ocasión y refiriéndose a su propia obra, que ésta es un permanente cuestionamiento en el que la duda «transforma la pintura en una forma de aprendizaje continuo, en un sistema de conocimiento y no tanto de comunicación». Por esas mismas latitudes circula el mensaje de Raimundo de Pablos: articular su pintura de manera que, ante todo, le enseñe a él mismo algo nuevo, y, por extensión, enseñe también a cuantos contemplan sus creaciones que no siempre en la provocación y en lo aparentemente inaprensible, reside la vanguardia.»

En resumen, nos hayamos frente a una interesante exposición donde cuatro artistas que exceden el ámbito local presentan una muestra de sus últimas creaciones, y se agradece que la Concejalía de Cultura facilite la divulgación del quehacer artístico de creadores que, como es el caso, están estrechamente ligados a Rivas-Vaciamadrid.

---

Citar como:

LEDRAO, Arturo. «Cuatro artistas de Rivas». *La Gaceta Cultural*. Nº 21 (marzo 2007) p. 2-4